**INSTITUCION EDUCATIVA REPÚBLICA DE VENEZUELA**

***ACTIVIDAD DE REFUERZO – OCTUBRE DE 2010***

***GRADO NOVENO***

**NOMBRE:**

**GRUPO:**

1. **COMPRENSION TEXTUAL**

Lea el siguiente texto y complete el cuadro:

|  |
| --- |
| La tradición oral latinoamericanaVíctor Montoya |
| TEXTO BASE | IDEA PRINCIPAL |
| La tradición oral latinoamericana, desde su pasado milenario, tuvo innumerables Iriartes, Esopos y Samaniegos que, aun sin saber leer ni escribir, transmitieron las fábulas de generación en generación y de boca en boca, hasta cuando aparecieron los compiladores de la colonia y la república, quienes, gracias al buen manejo de la pluma y el tintero, perpetuaron la memoria colectiva en las páginas de los libros impresos, pasando así de la oralidad a la escritura y salvando una rica tradición popular que, de otro modo, pudo haber sucumbido en el tiempo y el olvido. |  |
| […]Algunas fábulas de la tradición oral son prodigios de la imaginación popular, imaginación que no siempre es una aberración de la lógica, sino un modo de expresar las sensaciones y emociones del alma por medio de imágenes, emblemas y símbolos. En tanto otros, de enorme poder sugestivo y expresión lacónica, hunden sus raíces en las culturas ancestrales y son piezas claves del folklore, porque son muestras vivas de la fidelidad con que la memoria colectiva conserva el ingenio y la sabiduría popular. |  |
| El folklore es tan rico en colorido, que Gabriela Mistral estaba convencida de que la poesía infantil válida, o la única válida, era la popular y propiamente el folklore que cada pueblo tiene a mano, pues en él encontramos todo lo que necesita, como alimento, el espíritu del niño. En efecto, los niños latinoamericanos no necesitan consumir una literatura alienante y comercial llegada de Occidente, con una caravana de príncipes, hadas y gnomos, ya que les basta con oír las historias de su entorno en boca de diestros cuenteros, que a uno lo mantienen en vilo y lo ponen en trance de encanto, sin más recursos que las inflexiones de la voz, los gestos del rostro y los movimientos de las manos y el cuerpo. |  |
| […]Los personajes de las fábulas representan casi siempre figuras arquetípicas que simbolizan las virtudes y los defectos humanos, y dentro de una peculiar estructura, el malo es perfectamente malo y el bueno es inconfundiblemente bueno, y el anhelo de justicia, tan fuerte entre los niños como entre los desposeídos, desenlaza en el premio y el castigo correspondientes; más todavía, para que la moraleja y la nobleza de los diálogos adquieran mayor efecto, se ha recurrido al género de la fábula, cuyos personajes, aparte de ser los héroes de los niños latinoamericanos, no tienen nada que envidiar a los de Occidente y a los dibujos animados de Walt Disney. |  |
| […]En las culturas andinas, como en todas las civilizaciones de Oriente y Occidente, los mitos juegan un papel importante en la vida cotidiana de sus habitantes, quienes, desde la más remota antigüedad, dieron origen a una serie de deidades que representan tanto el bien como el mal. Los mitos, en cierto modo, son la esencia de una mentalidad proclive a las supersticiones y responden a las interrogantes sobre el origen del hombre y el universo. Los mitos, al igual que las fábulas y leyendas, fueron llevados por los pueblos primitivos en sus procesos migratorios y transmitidos de generación en generación. El mito no sólo enseña las costumbres de los ancestros, sino también representa la escala de valores existentes en una cultura.  |  |

1. **APROXIMACION AL CONCEPTO**

¿Qué es explicar?

Explicar es hacer entender un concepto o una situación. Explicamos cuando creemos que algo no está suficientemente claro o no ha sido comprendido por nuestro interlocutor. Al acometer un acto explicativo ponemos todo el empeño en aclarar aquellas ideas o conceptos que ofrecen alguna dificultad.

1. Con las siguientes ideas, elabore un texto donde explique cuáles son las características de la mitología latinoamericana. Utilice ejemplos para complementar las ideas

|  |  |
| --- | --- |
| TITULO |  |
| IDEA CENTRAL |  |
| IDEA SECUNDARIA 1: En las culturas andinas, como en todas las civilizaciones de Oriente y Occidente, los mitos juegan un papel importante en la vida cotidiana de sus habitantes, quienes, desde la más remota antigüedad, dieron origen a una serie de deidades que representan tanto el bien como el mal. |  |
| IDEA SECUNDARIA 2: El mito no sólo enseña las costumbres de los ancestros, sino también representa la escala de valores existentes en una cultura. |  |
| CONCLUSION |  |

1. **PRODUCCIÓN CREATIVA**

Tome una de las divinidades precolombinas y escriba un mito explicando el origen del mundo. Tenga en cuenta las características del dios y cómo influye en la creación. USE IMÁGENES PARA DECORAR SU ESCRITO.

Divinidades aztecas:

Huitzilopochtli, el dios de la guerra

Tezcatlipoca (espejo humeante), dios del sol

 Quetzalcoalt (la serpiente pájaro), dios del viento, creador y civilizador

 Tlaloc, dios de las montañas, de la lluvia y los manantiales.

Divinidades mayas:

 Itzamna, asociado al sol, el dios civilizador

 Kukulcán (la serpiente emplumada) enseñó la agricultura y dio leyes justas

Hunahpú, Kukulcán y Hurakán, dioses creadores